



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

**Regolamento**  
**per la gestione dei beni mobili e immobili**  
**del Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce**



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

### IL PRESIDENTE

- Vista la legge 21/12/1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori musica e degli Istituti musicali pareggiati", specificatamente l'art. 2, comma 4;
- Visto il D.P.R. 28/02/2003 n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzione artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508", specificatamente l'art. 7, comma 6, lett.e) e l'art. 31, comma 2;
- Visto lo Statuto del Conservatorio di musica di Lecce, approvato dal M.I.U.R./AFAM con D.D. n.96 del 20/05/2004, specificatamente l'art. 22, comma 1, lett. b, e);
- Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di musica "T.Schipa" di Lecce, approvato con D.D. n. 340 del 27/07/2005, specificatamente gli artt. 38- 39-40-41-42-43 e 44;
- Visto l'art. 1-quinquies del D.L. 31/01/2005 n. 7, convertito con modificazioni dalla legge 31/03/2005 n. 43, che prevede, a decorrere dall'a.a. 2005/2006, l'accorpamento, in qualità di sezione staccata, dell'Istituto Musicale di Ceglie Messapica al Conservatorio di Lecce;
- Vista la convenzione stipulata in data 03/03/2006 tra il MIUR e il Comune di Ceglie Messapica, che stabilisce le modalità ed i termini per l'accorpamento dell'Istituto Musicale di Ceglie Messapica al Conservatorio di Lecce, specificatamente l'art.3, comma 2, relativo alla cessione e al trasferimento dei beni mobili e strumentali esistenti nell'Istituto;
- Visto il Decreto interministeriale MIUR/MEF 02/11/2007 concernente il passaggio dei beni mobili dal patrimonio dello Stato al patrimonio delle Istituzioni appartenenti al comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Vista la delibera n. 22 con la quale il Consiglio di amministrazione nella seduta del 26 settembre 2016 ha approvato il Regolamento per la gestione dei beni immobili e mobili del Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce

EMANA

il seguente Regolamento

### **Articolo 1**

#### ***Oggetto e finalità***

1. Il presente regolamento disciplina la gestione e la tenuta degli inventari dei beni patrimoniali del Conservatorio di musica di Lecce.
2. I beni patrimoniali oggetto del presente regolamento si distinguono in immobilizzazioni materiali, a loro volta suddivise in beni immobili e beni mobili, e immobilizzazioni immateriali, secondo le norme del Codice Civile. Essi sono descritti in separati inventari in conformità alle disposizioni contenute nel presente regolamento.
3. Per i beni appartenenti al patrimonio dello Stato e degli Enti locali concessi in uso al Conservatorio e iscritti in distinti inventari, si osservano le disposizioni impartite dagli enti medesimi.



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

### TITOLO I – DISPOSIZIONI GENERALI E PROCEDURE DI INVENTARIAZIONE

#### Sezione I - Immobilizzazioni materiali: beni immobili

##### Articolo 2

##### *Classificazione dei beni immobili*

1. I beni immobili di proprietà del Conservatorio devono essere registrati nel relativo inventario che può essere redatto in forma elettronica.
2. I beni immobili sono classificati nelle seguenti categorie:
  - a) Terreni
  - b) Fabbricati
  - c) Impianti tecnici
  - d) Parcheggi
  - e) Altri beni immobili
3. Le categorie di beni elencati al comma 2 sono suddivise, a loro volta, nelle sottocategorie di seguito elencate:
  - Terreni
    - terreni agricoli
    - terreni edificabili
    - terreni sportivi
    - terreni da definire
  - Fabbricati
    - edifici adibiti ad attività istituzionale (vincolati o notificati; non vincolati o notificati)
    - edifici adibiti ad uso civile (vincolati o notificati; non vincolati o notificati)
    - edifici adibiti ad uso sportivo (vincolati o notificati; non vincolati o notificati)
  - Impianti tecnici
  - Parcheggi
  - Altri beni immobili
4. Analogo elenco deve essere redatto, in maniera distinta dal precedente, per tutti i beni immobili che siano disponibili per il Conservatorio a titolo diverso dalla proprietà.

##### Articolo 3

##### *Inventariazione dei beni immobili*

1. L'inventario dei beni immobili deve contenere le seguenti informazioni:
  - a) la denominazione, l'ubicazione, la destinazione d'uso cui sono destinati e gli uffici cui sono affidati, le misure (mq e mc)
  - b) il titolo di possesso, il titolo di provenienza, le risultanze dei registri immobiliari, i dati catastali e la rendita imponibile
  - c) le servitù, i pesi e gli oneri da cui sono gravati
  - d) il valore contabile originario con gli incrementi successivi per migliorie, modifiche e ristrutturazioni
  - e) gli eventuali redditi



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

### **Articolo 4**

#### ***Consegnatario dei beni immobili***

1. Il Direttore amministrativo, o un suo delegato, esercita le funzioni di consegnatario dei beni immobili di proprietà del Conservatorio e di quelli comunque in uso.
2. La conservazione e la gestione di tali beni sono affidate, con delibera del Consiglio di amministrazione su proposta del Direttore amministrativo, ad un dipendente di ruolo che assume la responsabilità del Consegnatario.
3. La consegna dei beni ha luogo in base a verbale redatto in contraddittorio con il Direttore amministrativo.
4. Quando, per qualsiasi motivo, un Consegnatario cessa dal suo ufficio e ne viene incaricato un altro, il passaggio di consegne avviene mediante verbale sottoscritto dal Consegnatario cessante e da quello subentrante nonché dal Direttore amministrativo o dal dipendente da questi delegato.

### **Articolo 5**

#### ***Manutenzione e tutela degli ambienti***

1. Fermo restando quanto previsto in ordine alle competenze ed alle procedure previste dalla legislazione in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro, i Consegnatari dei beni immobili, a seguito di periodici sopralluoghi, segnalano al Consiglio di amministrazione per il tramite del Direttore amministrativo, gli interventi da effettuare per la manutenzione degli immobili.

### **Articolo 6**

#### ***Rivalutazione dei beni immobili***

1. Ogni dieci anni o in un tempo inferiore stabilito dal Consiglio di amministrazione si procede alla ricognizione inventariale e rivalutazione degli immobili di proprietà del Conservatorio.
2. La rivalutazione dei beni immobili é effettuata dall'Ufficio tecnico del Conservatorio; in caso di assenza di tale Ufficio nella sua struttura amministrativa, alla rivalutazione provvede l'Agenzia del Demanio territorialmente competente.

## **Sezione II - Immobilizzazioni materiali: beni mobili**

### **Art. 7**

#### ***Classificazione dei beni mobili***

1. I beni mobili sono oggetto di inventariazione nel momento in cui entrano a far parte del patrimonio mobiliare di proprietà del Conservatorio a seguito di acquisto, donazione o altra tipologia di acquisizione e sono oggetto di cancellazione dall'inventario quando cessano di far parte del patrimonio mobiliare del Conservatorio per vendita, distruzione, perdita, cessione o altra causa.
2. I beni mobili del Conservatorio sono classificati nelle seguenti Categorie, attualmente utilizzate:
  - a) Categoria I – Mobili, arredi, macchine d'ufficio, strumenti musicali, attrezzature per la didattica e attrezzature in genere



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

- b) Categoria II – Materiale bibliografico
3. Qualora dovessero sorgere dubbi in ordine all'appropriato inserimento di taluni beni in una determinata categoria tra quelle sopraindicate, si avrà cura di seguire il concetto della "strumentalità" che i beni medesimi rivestono rispetto all'attività da svolgere con il loro utilizzo.

### **Art. 8**

#### ***Registri inventario dei beni mobili***

1. I beni mobili si iscrivono in due registri di inventario:
  - un registro per il materiale bibliografico costituente la dotazione della biblioteca d'Istituto (Categoria II)
  - un registro per tutti gli altri beni mobili, specificamente distinti per Categoria di appartenenza (Categoria I).
2. I registri di inventario sono tenuti con sistema computerizzato, utilizzando apposito software informatico e attenendosi alle connesse procedure previste sia per l'inserimento dei dati sia per la relativa stampa.
3. I registri stampati sono conservati a cura del Consegnatario che li firma nella prima pagina e, al termine dell'Esercizio finanziario, indica nell'ultima pagina il numero complessivo dei fogli di cui è composto ciascun registro, apponendovi firma di chiusura. Sui registri sono vietate le abrasioni; le eventuali correzioni devono essere effettuate con inchiostro rosso e in modo che risultino leggibili le parole o le cifre corrette. Ogni correzione deve essere inoltre convalidata dalla firma del Consegnatario.
4. Qualsiasi variazione, in aumento o diminuzione, dei beni soggetti ad inventario è annotata, in ordine cronologico, nel registro d'inventario di riferimento.

### **Art. 9**

#### ***Carico dei beni mobili della Categoria I***

1. I beni mobili della Categoria I sono inventariati sulla base di buoni di carico firmati dal Consegnatario e con l'applicazione sui beni di apposite targhette riportanti il rispettivo numero d'inventario. Solo dopo aver apposto la targhetta sul bene, l'operazione d'inventariazione si intende completata. I buoni di carico e scarico sono raccolti in ordine cronologico e il relativo numero viene riportato nella documentazione di liquidazione del titolo di spesa.
2. I buoni di carico devono riportare:
  - data e numero del buono, tenendo presente che il numero è progressivo in ordine di data di emissione
  - provenienza, ossia se trattasi di acquisto, di permuta, di donazione o di altro tipo di acquisizione
  - nel caso di acquisto o permuta, indicazione della ditta fornitrice, degli estremi del documento di credito (fattura o altro documento fiscale) e del contratto o ordine; nel caso di donazione, indicazione del nome del donatore
  - estremi dell'Esercizio Finanziario in cui avviene il movimento patrimoniale
  - numero progressivo d'inventario assegnato al bene
  - categoria in cui il bene è classificato
  - descrizione e stato del bene



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

- quantità, prezzo unitario e importo complessivo
  - firma del Consegnatario.
3. Il buono di carico è compilato in un'unica copia.
  4. In fase d'inventariazione di regola i beni si iscrivono in inventario al prezzo d'acquisto per i beni acquistati e per quelli acquisiti dal Conservatorio al termine di eventuali operazioni di locazione finanziaria o di noleggio con riscatto.
  5. Per prezzo di acquisto si intende il prezzo di fattura, IVA inclusa, relativo al costo del bene quale risulta anche dall'applicazione di eventuali sconti e con esclusione di eventuali ulteriori oneri connessi (trasporto, imballaggio).
  6. L'acquisizione di un bene a titolo gratuito è subordinata alla presenza dei seguenti presupposti:
    - documento in cui il donante manifesta la volontà di porre in essere l'atto di liberalità;
    - delibera di accettazione adottata dal Consiglio di Amministrazione;
    - stipula dell'atto pubblico di donazione ai sensi dell'art. 782 C.C. Ove la volontà del donante sia espressa mediante atto pubblico, l'accettazione è comunicata dal Presidente mediante atto pubblico successivo. Ai sensi dell'art. 783 C.C. si può prescindere dalla stipula dell'atto pubblico qualora sia redatto apposito verbale che attesti l'avvenuta consegna del bene.
  7. I beni acquisiti a titolo gratuito che non sono corredati da adeguata certificazione atta a definirne l'originario valore devono essere inventariati al valore di stima o di mercato.
  8. Quando non sia possibile determinare in qualche modo il valore del bene, si procederà ad una stima effettuata da un dipendente/collaboratore del Conservatorio che disponga delle necessarie competenze, nominato dal Presidente su proposta del Direttore, ove il bene rientri nelle Categorie di cui alle lett. a) e b) dell'art. 7. In mancanza, è conferito incarico a professionista esterno in possesso di requisiti che lo abilitino ad eseguire la valutazione.
  9. La valutazione di beni di interesse storico, archeologico ed artistico è demandata alla Soprintendenza dei Beni Culturali o ad altro Ente competente o ad esperti che ne abbiano comprovato titolo.
  10. Nel caso in cui vengano acquistate parti accessorie di beni inventariabili, prive di propria autonoma individualità rispetto al bene principale, esse devono essere comprese nello stesso buono di carico e sono inventariate con lo stesso numero d'inventario del bene di cui sono complementari/accessorie.
  11. Per le apparecchiature composte da più parti e accessori che costituiscono un tutto inscindibile, si attribuirà un unico numero di inventario; per le apparecchiature composte da più parti e accessori che possono essere utilizzati singolarmente (PC, video, stampante ecc.) si attribuiranno distinti numeri d'inventario.

### **Art. 10**

#### ***Carico dei beni mobili della Categoria II***

1. Il materiale bibliografico (libri, riviste, pubblicazioni periodiche in genere ecc.) viene tenuto in inventario separato con autonoma numerazione (Categoria II).
2. Il materiale bibliografico è inventariato sulla base di buoni di carico firmati dal Consegnatario e con l'apposizione del timbro sul frontespizio del testo, riportante il numero d'inventario.



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

3. Il materiale bibliografico si distingue in:
  - libri singoli e collezioni di libri: sono inventariati singolarmente, ad eccezione delle opere in più volumi che avranno una sottonumerazione, indicando l'autore e il titolo.
4. Per i libri singoli e le collezioni di libri il valore d'inventario è quello di copertina comprensivo d'IVA, anche se pervenuti gratuitamente; per quelli di cui non si conosce il prezzo, il valore è quello di stima, indicato da dipendente/collaboratore del Conservatorio in possesso di adeguata competenza. Per i libri acquistati all'estero il valore è quello relativo all'importo dichiarato, pagato ai fini valutari, compreso ogni eventuale accessorio (spese bancarie sostenute per il bonifico, spese doganali ecc.).

### **Art.11**

#### ***Beni mobili non inventariabili - Registro facile consumo***

1. Non si iscrivono in inventario:
  - a) i beni mobili di valore inferiore a duecento euro, IVA compresa, (c.d. "beni durevoli")
  - b) gli oggetti fragili e di facile consumo, cioè tutti quei materiali che, per l'uso continuo, sono destinati a deteriorarsi rapidamente.
2. La tipologia dei beni di cui al comma 1 lett. b) che costituisce i beni di c.d. "Facile consumo", è composta prevalentemente da materiale didattico e non, soggetto a rapida usura (di norma nell'arco dell'Esercizio Finanziario nel quale i beni sono acquisiti). Sono beni di facile consumo, altresì, gli oggetti di cancelleria e pulizia nonché altri di modico valore utilizzati quotidianamente nell'attività istituzionale. Tra le scritture patrimoniali del Conservatorio è istituito apposito Registro del facile consumo (movimenti di magazzino).
3. Non devono essere inventariati nella Categoria II tutti i libri e le pubblicazioni acquistati per essere distribuiti ai dipendenti come strumenti di lavoro, compresi i testi su CD e gli spartiti musicali di uso didattico. Tali beni devono essere iscritti nel Registro dei beni di facile consumo.
4. Non si inventariano, pur dovendo essere adeguatamente conservati, i bollettini ufficiali, le riviste, le altre pubblicazioni periodiche di qualsiasi genere e i libri, se destinati ad uso corrente.
5. Non si iscrivono, inoltre, in inventario tutti i beni di modico valore fino al limite di Euro 50,00 IVA inclusa, pur se rientranti in una delle tipologie inventariabili, quindi indipendentemente dalla loro natura, ad eccezione dei libri.
6. Le licenze d'uso di software non vanno inventariate; i software sono registrate tra i beni di facile consumo e vengono scaricati ogni tre anni.
7. Da non confondere con i software sono le raccolte e i prodotti multimediali realizzati su supporto ottico o magnetico, acquistati in luogo dei tradizionali articoli editoriali. Detto materiale è considerato materiale bibliografico e deve quindi essere inventariato tra i beni mobili della Categoria II.

### **Art. 12**

#### ***Consegnatario dei beni mobili***

1. La conservazione e la gestione dei beni mobili di proprietà del Conservatorio sono affidate, con delibera del Consiglio di amministrazione, su proposta del Direttore amministrativo, ad un dipendente di ruolo dell'Istituzione che assume la responsabilità del Consegnatario.



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

2. Quando, per qualsiasi motivo, un Consegnatario cessa dal suo ufficio e ne viene incaricato un altro, il passaggio di consegne avviene mediante ricognizione materiale dei beni, secondo le pertinenti disposizioni contenute nel presente Regolamento. Il relativo verbale è sottoscritto dal Consegnatario cessante e da quello subentrante nonché dal Direttore amministrativo, o dal dipendente da questi delegato, che assiste alla consegna.

### Art. 13

#### *Rinnovo dell'inventario ed eventuali sistemazioni contabili*

1. Il rinnovo dell'inventario del Conservatorio si attua con la ricognizione dei beni, consistente nella verifica della corrispondenza tra quanto contenuto nei registri inventariali ed i beni mobili esistenti, posseduti dall'Istituto; il rinnovo si completa facendo seguire alla ricognizione una nuova valutazione dei beni stessi.
2. Almeno ogni 5 anni si provvede al rinnovo degli inventari, con ricognizione e rivalutazione dei beni.
3. La ricognizione, oltre a determinare i beni da cancellare/scaricare, comporta anche la verifica dello stato di conservazione dei beni in inventario, nonché la loro rivalutazione.
4. La ricognizione dei beni dovrà risultare da apposito verbale, con distinta elencazione di:
  - beni esistenti in uso, compresi quelli rinvenuti in sede di ricognizione e non assunti in carico, nonché eventuali errori materiali, rispetto alle precedenti scritture, riscontrati in sede di ricognizione;
  - beni eventualmente mancanti;
  - beni non più utilizzabili (distinguendo tra quelli da destinare alla vendita, alla cessione gratuita, alla rottamazione);
  - beni da scaricare per erronea inventariazione.
5. Sulla base del predetto verbale si procederà al rinnovo degli inventari.
6. Se i beni esistenti, rinvenuti con la ricognizione, corrispondono esattamente a quelli risultanti dalle scritture contabili, dopo aver effettuato le operazioni di aggiornamento dei valori, si chiuderà la procedura.
7. Se i beni elencati nel verbale di ricognizione non corrispondono a quelli risultanti dalle scritture contabili, si dovrà procedere alle opportune sistemazioni contabili tenendo conto che:
  - a) in caso di beni rinvenuti e non registrati, sarà necessario procedere alla loro assunzione in carico tra le sopravvenienze nella Categoria di appartenenza, annotando ogni notizia utile. La presa in carico sarà effettuata mediante emissione di buoni di carico. Il valore da attribuire si potrà desumere dalla documentazione agli atti oppure essere determinato secondo quanto indicato negli artt. precedenti.
  - b) in caso di meri errori materiali o dipendenti da erronea interpretazione, si potrà procedere alla loro correzione con le dovute variazioni in aumento o in diminuzione che rispecchino le diverse situazioni riscontrate. Le differenze accertate dovranno essere sistemate con l'emissione, ai soli fini della sanatoria contabile del vecchio inventario, dei buoni di carico o di scarico.
  - c) per i beni risultanti mancanti, per i quali tuttavia esiste regolare autorizzazione allo scarico ma mai scaricati, occorrerà procedere alla loro cancellazione dall'inventario emettendo buoni di scarico. In caso di mancanza di beni per i quali non esiste regolare autorizzazione al scarico, appurata la natura della mancanza, questa dovrà essere



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

segnalata al Consiglio di amministrazione per l'accertamento delle eventuali responsabilità e dei conseguenti addebiti.

- d) per i beni mancanti, deteriorati o distrutti si procederà al discarico inventariale secondo le procedure di cui al Titolo II del presente Regolamento.

### Art. 14

#### *Rivalutazione dei beni*

1. terminate le operazioni di ricognizione inventariale si dovrà procedere all'effettuazione delle operazioni di "aggiornamento dei valori" dei beni esistenti in uso che andranno a formare il nuovo inventario.
2. Per il rinnovo degli inventari, almeno ogni 5 anni, si provvede, previa ricognizione, alla rivalutazione dei beni.
3. I valori dei beni mobili vanno aggiornati osservando il procedimento dell'ammortamento, secondo le aliquote annuali di ammortamento riportate nella tabella sottostante, da applicare alle diverse tipologie di beni mobili.

TIPOLOGIA DEI BENI	ALIQUOTA ANNUA
Macchinari	20%
Mobili e arredi per ufficio	10%
Impianti e attrezzature	5%
Hardware	25%
Materiale bibliografico	5%
Software	20%

4. Non devono essere sottoposti all'applicazione del criterio dell'ammortamento e all'aggiornamento dei valori i beni acquisiti nel secondo semestre dell'anno finanziario in cui avviene l'aggiornamento, dovendo essere mantenuto invariato il valore già iscritto.
5. Per i beni ai quali non si applica il criterio dell'ammortamento, la rivalutazione deve essere fatta secondo un valore di prudenziale stima, tenendo conto dei prezzi di mercato e dello stato di conservazione dei beni.

### Art. 15

#### *Commissioni per la ricognizione e la rivalutazione dei beni per rinnovo degli inventari*

1. Le operazioni di ricognizione e quelle di rivalutazione dei beni e rinnovo degli inventari, in quanto improntate a criteri di trasparenza, saranno effettuate, rispettivamente, da una Commissione per la ricognizione e lo stato d'uso e da una Commissione per la rivalutazione, nominate con decreto del Presidente.
2. Nel corso delle attività ricognitive, che devono essere formalizzate in appositi verbali, la Commissione per la ricognizione dovrà segnalare tutte le notizie concernenti lo stato d'uso dei beni rinvenuti, formulando, eventualmente, proposte e suggerimenti in merito ai possibili interventi da operare.
3. Il processo verbale della Commissione per la ricognizione deve contenere le elencazioni distinte dei seguenti beni:
  - beni esistenti in uso, compresi quelli rinvenuti ma non previsti in inventario;



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

- beni eventualmente mancanti, ma previsti in inventario;
- beni non più utilizzabili o posti fuori uso per cause tecniche o perché obsoleti, da destinare alla vendita o da cedere gratuitamente o, in mancanza, da destinare alla distruzione nel rispetto delle disposizioni vigenti in materia ambientale e di smaltimento.

### **Art. 16**

#### ***Nuovo inventario***

1. terminate le operazioni di ricognizione, di sistemazione contabile e di aggiornamento dei valori dei beni, sarà compilato il nuovo inventario.
2. Su tutti i beni mobili iscritti nel nuovo inventario dovrà essere apposto, a mezzo di targhette, il nuovo numero d'inventario.
3. Le operazioni di ricognizione e rivalutazione devono sempre essere eseguite con riferimento ai beni esistenti al 31 dicembre; pertanto, è necessario effettuare tali operazioni nel secondo semestre dell'anno finanziario, periodo in cui eventuali beni acquistati nel corso dello stesso non sono soggetti ad alcuna rivalutazione.

### **Articolo 17**

#### ***Chiusura dei Registri di inventario***

1. Gli inventari sono chiusi al termine di ogni Esercizio Finanziario con riferimento alla data di arrivo dei beni acquistati, indipendentemente dalla data di pagamento della fattura al fornitore.

## **TITOLO II – PROCEDURE DI SCARICO INVENTARIALE**

### **Articolo 18**

#### ***Ambito di applicazione***

1. Lo scarico è l'operazione con la quale un bene viene cancellato dall'inventario, cessando di far parte del patrimonio del Conservatorio di musica di Lecce.
2. Lo scarico è consentito solo con riferimento ad una delle seguenti cause:
  - a) inutilizzabilità del bene per logoramento dovuto all'uso; guasto la cui riparazione non sia tecnicamente possibile oppure non sia economicamente conveniente, avuto riguardo alle caratteristiche del bene; obsolescenza tecnica, quando il bene non è più adeguato alle esigenze del Conservatorio, avuto riguardo alla funzione a cui era destinato, perché superato dal progresso tecnologico; sopravvenuta inutilità.
  - b) cessione a titolo oneroso (alienazione)
  - c) cessione a titolo gratuito (donazione)
  - d) furto
  - e) distruzione del bene per causa di forza maggiore
  - f) errore di inventariazione
3. Lo scarico, in ogni caso, non è consentito qualora i beni siano ancora suscettibili di un qualche utile impiego per il Conservatorio.
4. Lo scarico dei beni viene disposto con provvedimento del Consiglio di amministrazione sulla base di motivata proposta del Direttore amministrativo, al quale il Consegnatario trasmette una lista nella quale sono indicati i beni che rientrano nelle casistiche di cui al comma 2, con la relativa documentazione. Il Direttore amministrativo può procedere ad una



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

- verifica dei beni indicati nella lista, avvalendosi di un'apposita Commissione tecnica composta dal Consegnatario, nonché da esperti individuati tra dipendenti e collaboratori del Conservatorio in possesso di specifiche competenze tecniche ed informatiche atte a valutare lo stato e l'utilizzabilità dei beni da esaminare. In mancanza di delibera del Consiglio di amministrazione, non è consentito procedere alla cancellazione del bene dal registro inventario.
5. La delibera del Consiglio di amministrazione, quale provvedimento di scarico, deve contenere per ciascun bene:
    - a) la descrizione contenuta nel registro inventario
    - b) il numero e la data di inventario
    - c) il valore del bene e il valore complessivo dello scarico se la richiesta riguarda più beni
    - d) la causa dello scarico, adeguatamente ed esaurientemente motivata
    - e) la dichiarazione del Consegnatario dei beni che, in caso di scarico per guasto, distruzione per causa di forza maggiore o furto, il fatto non è stato dovuto a comportamento doloso, colposo o comunque negligente del personale dipendente o collaboratore del Conservatorio. In caso contrario dovrà essere indicato il nominativo del responsabile o dei responsabili del danno e l'eventuale obbligo di reintegro o di risarcimento di danni a suo/loro carico
    - f) i documenti richiesti in relazione alle singole cause di scarico (per esempio parere della Commissione tecnica nel caso di scarichi superiori ad € 5.000,00, ai sensi del successivo comma 6; denuncia all'Autorità di Pubblica Sicurezza nel caso di furto ecc.)
  6. Quando i beni da scaricare hanno, singolarmente o nel loro complesso, valore pari o superiore ad € 5.000,00 (IVA esclusa) deve essere in ogni caso costituita un'apposita Commissione tecnica, nominata con provvedimento del Presidente e composta dal Direttore amministrativo che la presiede, dal Consegnatario dei beni e da altri tre componenti, ritenuti esperti in riferimento alla tipologia dei beni di cui si tratti. La Commissione deve esprimere il proprio motivato parere tecnico in merito alla richiesta di scarico e alla possibilità di cessione dei beni.
  7. Una volta approvato lo scarico, il Consegnatario deve provvedere a registrare la cancellazione del bene dall'inventario, riportando gli estremi della delibera consiliare ed emettendo il verbale di scarico che verrà firmato e allegato alla pratica.

### **Articolo 19**

#### ***Scarico per inutilizzabilità del bene***

1. Nei casi di cui all'art. 18 comma 2 lett. a), nel provvedimento di scarico, oltre a dover essere indicata con precisione la causa di scarico, occorre dar conto se il bene sia o meno privo di valore residuo e dichiarare i motivi in forza dei quali si ritenga non suscettibile di un qualche utile uso da parte del Conservatorio.
2. Nel caso in cui il bene sia privo di valore residuo e non suscettibile di un qualche utile uso per il Conservatorio o altri Enti/soggetti, il Direttore amministrativo deve allegare agli atti apposita dichiarazione con la quale attesti che il bene è stato avviato alla pubblica discarica, nel rispetto della vigente normativa in materia di tutela ambientale.
3. Nel caso in cui il bene abbia valore residuo ma non suscettibile di un qualche utile uso per il Conservatorio, il Direttore amministrativo deve avviare, nell'ordine, la procedura di alienazione mediante cessione a titolo oneroso e, qualora essa non abbia alcun esito, quella



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

di cessione a titolo gratuito; solo nel caso in cui non si trovi alcun Ente/soggetto disposto ad accettare la cessione a titolo gratuito, il bene potrà essere avviato alla pubblica discarica, nel rispetto della vigente normativa in materia di tutela ambientale.

### **Articolo 20**

#### ***Scarico per cessione a titolo oneroso (Alienazione)***

1. Nel caso in cui il bene da scaricare abbia valore residuo e, pertanto, una utilità fruibile da altri soggetti, il Direttore amministrativo deve indire una procedura ad evidenza pubblica finalizzata alla cessione del bene a terzi a titolo oneroso. L'aggiudicazione è fatta al migliore offerente ed è contabilizzata come entrata eventuale. Il valore residuo del bene da alienare viene determinato da apposita Commissione tecnica, sulla base del valore di inventario, dopo aver dedotto gli ammortamenti, oppure sulla base del prezzo dell'usato per beni simili.
2. La cessione deve essere motivata da ragioni e circostanze non in contrasto con le esigenze funzionali per le quali il bene era stato acquistato.
3. La cessione a titolo oneroso può avvenire anche nei confronti di altro Istituto del Comparto AFAM o Istituzione scolastica.
4. Negli stessi casi di cui al presente articolo è ammessa la permuta del bene. In tal senso, nella stipula del contratto per l'acquisto di beni mobili, da sostituire con altri da scaricare, si possono cedere, a titolo di parziale pagamento dei beni da acquistare, i beni non più in uso. Il valore dei beni permutati è computato in detrazione del prezzo finale concordato con la Ditta fornitrice. Il valore del bene da permutare viene determinato da apposita Commissione tecnica. Ciò deve avvenire in particolare quando il bene è sostituito con altro analogo ed è consolidata prassi commerciale l'acquisto dell'usato da parte del fornitore della nuova apparecchiatura.

### **Articolo 21**

#### ***Scarico per cessione a titolo gratuito (Donazione)***

1. Nel caso in cui la procedura di cessione a titolo oneroso non vada a buon fine, i beni da scaricare possono essere ceduti a titolo gratuito.
2. La cessione a titolo gratuito può avvenire a favore dei soggetti sotto indicati, secondo criteri equitativi, pur tenendo come prioritario l'ordine nel quale sono elencati:
  - a) Croce Rossa Italiana
  - b) Altro Istituto del Comparto AFAM
  - c) Istituzioni Scolastiche primarie e secondarie, con preferenza per quelle ad indirizzo musicale
  - d) Associazioni di volontariato
  - e) Altri Enti, pubblici o privati, e Associazioni non aventi fine di lucro che ne facciano richiesta o che si rendano disponibili
  - f) Studenti del Conservatorio
3. Successivamente alla delibera di scarico del Consiglio di amministrazione, il Direttore amministrativo cura la pubblicazione sul sito web istituzionale del Conservatorio di apposito avviso che indichi la disponibilità del bene, la descrizione del suo stato d'uso e l'avvertenza che esso potrà essere richiesto entro sessanta giorni dalla data di pubblicazione.



## CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

4. In caso di esito positivo della predetta procedura, si dovrà redigere verbale di consegna del bene.
5. Qualora entro sessanta giorni dalla data di pubblicazione dell'avviso di disponibilità dei beni non pervengano richieste di assegnazione, il Direttore amministrativo procede allo smaltimento dei beni, avviandoli alle pubbliche discariche, nel rispetto della vigente normativa in materia di tutela ambientale.

### **Articolo 22**

#### ***Scarico di bene distrutto per causa di forza maggiore***

1. In caso di distruzione di beni mobili per cause di forza maggiore, quali incendi, allagamenti, terremoti, altre calamità naturali o altri eventi accidentali ed imprevisti che causino la distruzione del bene, il Consegnatario deve immediatamente informarne per iscritto il Direttore amministrativo, trasmettendo il relativo elenco, anche presuntivo, dei beni irreperibili, inutilizzabili o distrutti, affinché si possa procedere agli eventuali adempimenti del caso (richieste di risarcimento danni, ecc.)
2. Per lo scarico dei beni distrutti per causa di forza maggiore, il Direttore amministrativo, nel riceverne l'elenco, può presumere che siano andati perduti tutti i beni che risultino mancanti o dei quali non si sia trovata traccia sufficiente per l'identificazione inventariale.

### **Articolo 23**

#### ***Scarico per furto***

1. Nel caso di furto, il Direttore amministrativo, informato del fatto per iscritto dal Consegnatario, deve presentare tempestiva denuncia all'Autorità di Pubblica Sicurezza, avendo cura di farsene rilasciare copia autentica e di darne immediata notizia al Consiglio di amministrazione, fornendo inoltre gli elementi necessari per la determinazione dell'ammontare effettivo del danno e per l'accertamento delle eventuali responsabilità.
2. La procedura per lo scarico inventariale potrà essere avviata solo dopo che siano decorsi almeno sei mesi dalla denuncia di furto, in considerazione della possibilità che il bene rubato venga ritrovato dall'Autorità di Pubblica Sicurezza.
3. L'eventuale rinvenimento del bene rubato successivo a sei mesi dalla denuncia darà luogo ad una presa in carico per recupero.
4. Le eventuali responsabilità a carico del Consegnatario saranno valutate dal Consiglio di amministrazione.

### **Articolo 24**

#### ***Scarico per errore di inventariazione***

1. Nel caso di errore di inventariazione, il Consegnatario ne informa per iscritto il Direttore amministrativo, illustrando e motivando gli elementi che hanno dato causa all'errore.
2. La procedura di scarico inventariale avrà luogo previa verifica da parte del Consiglio di Amministrazione di fondata sussistenza delle cause di errore.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

**Articolo25**

***Entrata in vigore e pubblicità***

1. Il presente Regolamento, approvato dal Consiglio di amministrazione, è emanato con decreto del Presidente ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione sul sito web istituzionale [www.conservatoriolecce.it](http://www.conservatoriolecce.it).
2. Le modifiche del presente Regolamento, approvate secondo la stessa procedura di prima emanazione, sono pubblicate sul sito web istituzionale del Conservatorio ed entrano in vigore decorsi quindici giorni dalla loro emanazione, salvo diversa disposizione contenuta nel decreto di modifica.
3. Le modifiche dovute all'applicazione di eventuali sopravvenute disposizioni legislative imperative, per le quali non necessitano valutazioni discrezionali, sono emanate con decreto del Presidente e comunicate al Consiglio di amministrazione.
4. La decisione su ogni contestazione riguardante l'interpretazione delle norme del presente Regolamento è rimessa al Consiglio di amministrazione.

Prot. n.3020 del 01/10/2016

Il Presidente  
(F.to Nicola Ciraci)